théâtre de Grasse
TDG

Saison 2015-2016

PROGRAMME

JEUNE PUBLIC

Contact

Anne-Laure Benitah
Education artistique et culturelle
04 93 40 53 14 /
al.benitah@theatredegrasse.com

Sommaire

LA CHARTE DU JEUNE PUBLIC 2

JE VAIS AU SPECTACLE 3

LES SPECTACLES

TOUTE PETITE DÉJÀ… HUMAN SHOW-OPUS 1 4
LES GENS 6
THÉORIE DES PRODIGES 8
SUBLIME 10
CINÉMATIQUE 12
(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE 14
LES FILLES AUX MAINS JAUNES 16
L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE 18
LES FOURBERIES DE SCAPIN 20
PIERRE ET LE LOUP… ET LE JAZZ ! 22

LES INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 24
LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI 26
FORMULAIRE DE RÉSERVATION 27

La charte du jeune public

Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

Parce qu'il aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,

Parce qu'il aide à élaborer un jugement personnel,

Parce que l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

Parce qu'il offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

Parce qu'il trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

Parce qu'il ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux œuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

Je vais au spectacle,
10 petits conseils pour mieux en profiter

1- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !

2- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.

3- Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

PENDANT

1- Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.

2- Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.

3- Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

APRÈS

J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »… J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris. | Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades. } Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouté, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres. ~ Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

TOUTE PETITE DÉJÀ…

HUMAN SHOW-OPUS 1

DANSE-CRÉATION

CIE LE SIXIÈMÉTAGE | JEFF BIZIEAU | PASCAL RENAULT

DÈS 12 ANS

Collège / Lycée

Une femme s'enfuit dans un bois le jour de son mariage, pour mieux se révéler. C'est son portrait, aussi étrange que poétique, que la jeune compagnie niçoise nous dépeint.

Ils déroutent à chaque spectacle, changeant de style et de rythme alors que l'on pensait les avoir cernés... Pascal Renault et Jeff Bizieau (ancien danseur de la Cie Système Castafiore), manient à travers leurs chorégraphies originalité et intensité. Mais, si les thèmes varient, le centre de leurs créations demeure la découverte du genre humain... Celui qui flirte avec la marge, celui qui touche par sa fragilité. Ce genre humain se décline au féminin ici. C'est une mariée échappée, une chenille se métamorphosant en papillon, abritée par la forêt, troublée par ses désirs... Et qui, à mesure qu'elle se débarrasse de ses oripeaux, accompagnée de deux singulières alter-ego, se livre à un véritable parcours initiatique.

VEN 6 NOV

14:00

Durée **01:00**

- **CHORÉGRAPHIE, MUSIQUE**
  JEFF BIZIEAU
- **TEXTE, MISE EN SCÈNE, VIDÉO**
  PASCAL RENAULT
- **DANSE**
  AUDREY VALLARINO
  CHARLÈNE PARIZE
- **INTERPRÉTATION**
  MAUD NARBONI
- **SCÉNOGRAPHIE**
  RENÉ SACCHINI
- **LUMIÈRE**
  VÉRONIQUE HEMBERGER
- **RÉGIE SON ET VIDÉO**
  EMMANUEL RAMAUX

TOUTE PETITE DÉJA…

DANSE- CRÉATION

CIE LE SIXIÈMÉTAGE | JEFF BIZIEAU | PASCAL RENAULT

DÈS 12 ANS

Collège / Lycée

Pistes pédagogiques

Qu'est-ce que la dramaturgie d'une œuvre ?

La mutation dans le texte, le passage de la tragédie à la comédie, de l'absurde à la poésie.

Le parcours initiatique

La frontière entre les arts du spectacle : danse, théâtre, vidéo…

La symbolique du blanc

La nudité, le corps dans le spectacle vivant

Ressources

∆ http://www.lesixiemetage.com

LES GENS

MUSIQUE

LA COTERIE | TÊTES RAIDES | LES CHATS PELÉS

DÈS 5 ANS

GS / élémentaire

JEU 3 DÉC

10:00 + 14:00

Durée **01:10**

- **CHANT, ACCORDÉON, BATTERIE ET TOYS INSTRUMENTS**
  CHRISTIAN OLIVIER
- **GUITARES ÉLECTRIQUES, ACOUSTIQUES ET CLAVIERS**
  SERGE BÉGOUT
- **BATTERIE, GUITARE ÉLECTRIQUE, CHOEUR**
  JON FAYARD
- **CLAVIERS, CHANT, BATTERIE ET TOYS INSTRUMENTS**
  YOGO HIGASHI
- **CHANT ET TOYS INSTRUMENT**
  PIERRE ROSDAHL
- **AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN**
  JEAN-MARC ROYON
- **CHANT, SAXOPHONES ET TOYS INSTRUMENTS**
  GRÉGOIRE SIMON

Dans l'univers musical et graphique des Têtes Raides, un spectacle qui ressemble à un esprit d'enfant, avec des vrais gens à l'intérieur.

Sur scène, accompagné de musiciens aux têtes en papier mâché, le responsable de la Police des Loisirs s'adresse au public : «Mozart, c'est de la pédagogie !» «Naaaan !», crient les enfants. «Vous savez au moins ce que c'est, la pédagogie ?» «Naaaan !», répondent-ils en riant. Voilà, c'est un peu ça *Les Gens*. Avec des éléphants, des fantômes, des SDF, des papys. Un joyeux bazar qui ressemble à tout sauf à n'importe quoi. Entre deux morceaux chantés par Christian Olivier du groupe Têtes Raides, un personnage raconte : «Des fois je marche tellement vite que j'ai l'impression que je marche devant moi-même. Alors, je m'arrête et je m'attends.». C'est de la poésie réaliste, de la musique sur instruments rigolos, c'est une aventure humaine.

LES GENS

MUSIQUE

LA COTERIE | TÊTES RAIDES | LES CHATS PELÉS

DÈS 5 ANS

GS / élémentaire

Pistes pédagogiques :

La poésie mise en chanson

La poésie traduite en image

Les styles de musiques, les familles d'instruments

Les arts de la marionnette

A partir du texte suivant : « Quels drôles de gens que les gens ! Quand ils sont p'tits ils veulent être grands. Quand ils sont grands veulent être enfants. Quels drôles de zèbres ces oiseaux-là. Qu'hélas on n'comprend pas toujours. Qui ne se comprennent toujours pas. Nés par hasard ou par amour. Y'en a d'toutes sortes c'est un fatras. Mais la police des loisirs est là. Et met de l'ordre dans tout ça. » Travailler sur les questions suivantes : « C'est quoi, c'est qui, c'est fait comment les gens ? »

Ressources

Δ https://www.facebook.com/lacoterie
Δhttp://www.rfimusique.com/artiste/chanson/tetes-raides/biographie
Δhttp://letourp.com/expositions/les-gens/

THÉORIE DES PRODIGES

DANSE | CRÉATION

ARTS NUMERIQUES

CIE SYSTÈME CASTAFIORE

DÈS 11 ANS

Collège / Lycée

VEN 22 JAN

14:00

Durée **01 :00**

● **CHORÉGRAPHIE**
MARCIA BARCELLOS

● **MUSIQUE, MISE EN SCÈNE**
KARL BISCUIT

● **INTERPRÉTATION**
DANSE
CAROLINE CHAUMONT
CÉDRIC LEQUILEUC
SYLVÈRE LAMOTTE
DAPHNÉ MAUGER
SARA PASQUIER
AGALIS VANDAMME

● **CHANT**
CAMILLE JOUTARD
MARCIA BARCELLOS

● **SCÉNOGRAPHIE**
JEAN-LUC TOURNÉ

● **LUMIÈRE**
JÉRÉMIE DIEP

● **COSTUMES**
CHRISTIAN BURLE

● **RÉGIE SON ET VIDÉO**
EMMANUEL RAMAUX

Systeme Castafiore rend au monde sa part merveilleuse, et fait de la scène un espace pour prodiges virtuels et réels, superposés vertigineusement.

Pensée magique, croyances, où est passée notre part invisible ? La lumière de la science écrase plus qu'elle n'éclaire, sans rien expliquer. Nous avons besoin de rêver et de croire aux prodiges, disent Marcia Barcellos et Karl Biscuit. Si leur univers a toujours été onirique, grâce à la danse habitée de Marcia sur fond de projections de paysages étranges, ici leur imaginaire atteint une apothéose. Dans un clair-obscur qui donne à voir et cache, plusieurs écrans vidéo brouillent les pistes. Narratrice virtuelle côtoie danseuses réelles, et coulisses et scène ne font qu'un pour que l'œil voit le "trucage", qui loin d'en perdre son effet, y gagne en force.

THÉORIE DES PRODIGES

DANSE | CRÉATION

ARTS NUMERIQUES

CIE SYSTÈME CASTAFIORE

DÈS 11 ANS

Collège / Lycée

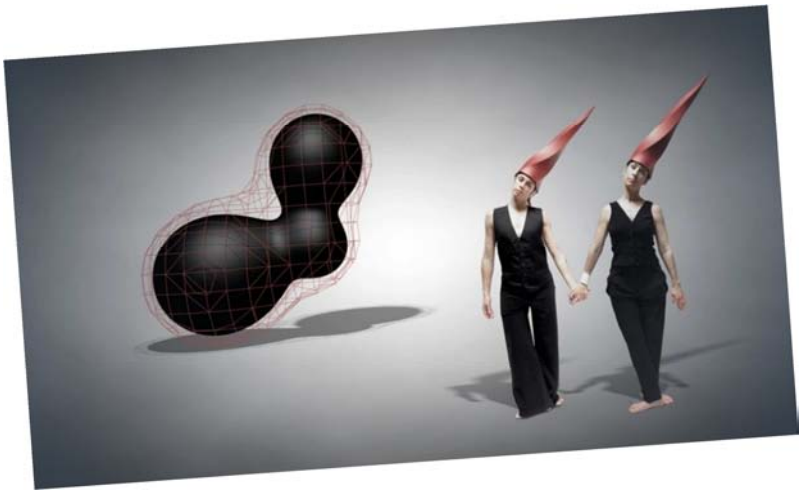
Pistes pédagogiques :

Quelle est la différence entre un mythe, une légende et un dogme ?

Les explications scientifiques sont-elles manipulables, vérifiables et réfutables ?

Confronter l'interprétation fantaisiste et l'interprétation rationnelle d'un ou de plusieurs phénomènes (le mouton à cinq pattes, le mythe d'Apollon traînant derrière son char le Soleil…)

Les arts numériques



Ressources

Δhttp://www.systeme-castafiore.com/

Δhttp://cours-de-philosophie.fr/ressources/corriges/les-mythes-sont-ils-absurdes/

SUBLIME

DANSE | MUSIQUE
CRÉATION

CIE ARCOSM | THOMAS GUERRY | CAMILLE ROCAILLEUX

DÈS 6 ANS

Elémentaire / 6ème

JEU 28 JAN 14:00
VEN 29 JAN 14:00

Durée **00:55**

- **MISE EN SCÈNE**
  THOMAS GUERRY
  CAMILLE ROCAILLEUX
- **INTERPRÉTATION**
  ANNE-LISE BINARD
  TATANKA GOMBAUD
  LUCILLE MANSAS
  MARION PARRINELLO
- **CRÉATION LUMIÈRE**
  BRUNO SOURBIER
- **CRÉATION SON**
  OLIVIER PFEIFFER
- **RÉGIE LUMIÈRE**
  BRUNO SOURBIER OU LAURENT BAZIRE
- **RÉGIE SON**
  OLIVIER PFEIFFER OU SOPHIE BERGER
- **COSTUMES**
  CHARLOTTE PAREJA
- **SCÉNOGRAPHIE**
  SAMUEL PONCET

Une pièce musicale et chorégraphique où le Beau ne suffit pas. Il faut du Sublime.

La compagnie ARCOSM, déjà bien connue du public du TDG pour y avoir présenté *Lisa* et *Echoa* il y a quelques années, nous revient avec une nouvelle création. Et on s'attend, une fois encore, à être emporté dans un tourbillon musical et chorégraphique!

Les deux co-directeurs de la compagnie font dialoguer comme nul autres corps et instruments de musique pour entraîner quatre interprètes dans une performance électrisante et enivrante.

Dans la quête constante et effrénée du Beau -thème de cette pièce- les artistes se demandent à quel point un corps, un son peut-il se déformer, se modifier sans pour autant perdre son identité? Découvrons vite leur réponse...

SUBLIME

DANSE | MUSIQUE
CRÉATION

CIE ARCOSM | THOMAS GUERRY | CAMILLE ROCAILLEUX

DÈS 6 ANS

Elémentaire / 6ème

Pistes pédagogiques :

L'identité, l'image de soi, l'apparence

Notre image, notre représentation : miroir, photo, vidéo, ombre….

La danse contemporaine, aborder l'histoire de la danse

Les rapports entre danse et musique, corps, sons, mouvements…

Ressources

Δhttp://compagniearcosm.fr/

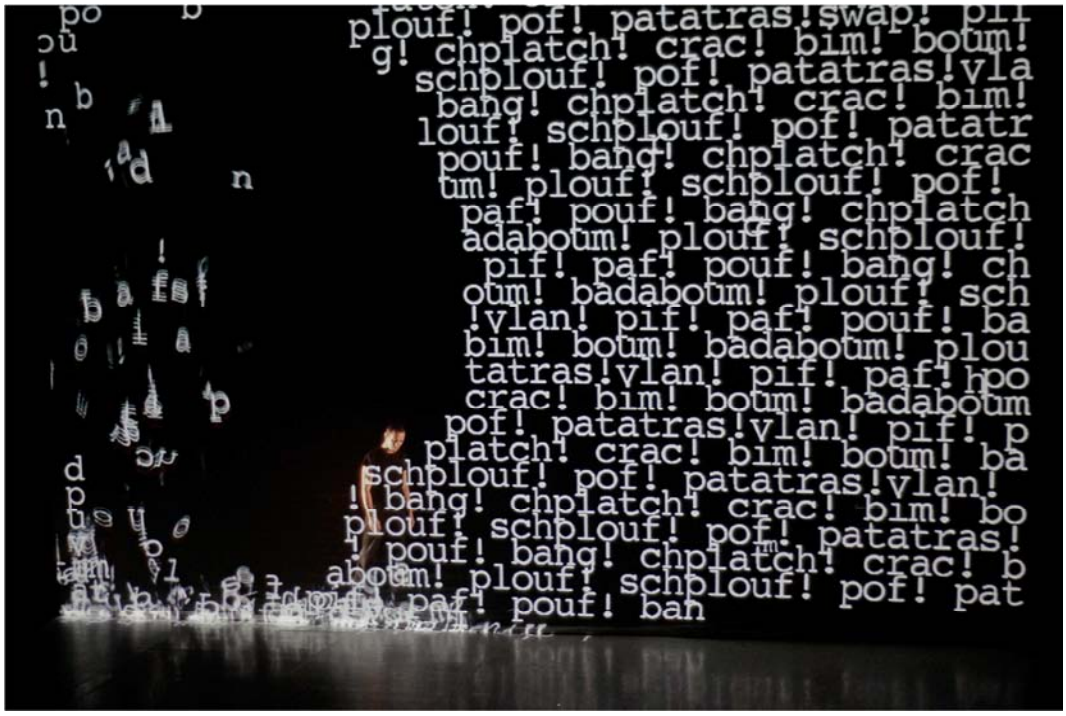
CINÉMATIQUE

DANSE | JONGLAGE | ARTS NUMÉRIQUES

CIE ADRIEN M / CLAIRE B | ADRIEN MONDOT

DÈS 9 ANS

CM1 / CM2 / 6ème / 5ème


plouf! pof! patatras!swap! pif
g! chplatch! crac! bim! boum!
schplouf! pof! patatras!vla
bang! chplatch! crac! bim!
louf! schplouf! pof! patatr
pouf! bang! chplatch! crac
um! plouf! schplouf! pof!
paf! pouf! bang! chplatch
adaboum! plouf! schplouf!
pif! paf! pouf! bang! ch
oum! badaboum! plouf! sch
!vlan! pif! paf! pouf! ba
bim! boum! badaboum! plou
tatras!vlan! pif! paf! po
crac! bim! boum! badaboum
pof! patatras!vlan! pif! p
platch! crac! bim! boum! ba
schplouf! pof! patatras!vlan!
! bang! chplatch! crac! bim! bo
plouf! schplouf! pof! patatras!
pouf! bang! chplatch! crac! b
aboum! plouf! schplouf! pof! pat
paf! pouf! bah

Comment retrouver cette part de rêve que nous portons tous depuis l'enfance et qui peut ressurgir à chaque instant pour bousculer nos certitudes rationnelles ?

Dans ce spectacle, deux protagonistes courent, virevoltent, évoluent, au milieu de formes graphiques figurant tour à tour les vagues d'une mer déchaînée ou les gouffres d'un sol instable. Tels deux rescapés à bord d'un radeau à l'assaut des flots, les artistes entament une traversée des matières virtuelles, comme autant de paysages numériques possibles. Lignes, points, lettres, objets numériques... projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces poétiques où jongleur et danseuse nous font voyager... jusqu'au bord du vertige. Mêlant intimement la dimension physique et virtuelle pour créer un monde nouveau, fait d'émotion pure, *Cinématique* questionne avec brio la soif de liberté et le désir d'infini que chacun porte en soi.

LA ROQUETTE/SIAGNE - ECSVS
JEU 4 FÉV 14:00
VEN 5 FÉV 14:00

Durée **01:05**

● **CONCEPTION ET INTERPRÉTATION**
ADRIEN MONDOT

● **DANSE (EN ALTERNANCE)**
SATCHIE NORO
AKIKO KAJIHARA
MAËLLE REYMOND

● **MUSIQUE, CRÉATION SONORE**
CHRISTOPHE SARTORI
LAURENT BUISSON

● **CRÉATION LUMIÈRE**
ELSA REVOL

● **REPRISE LUMIÈRE**
JÉRÉMY CHARTIER

● **DRAMATURGIE**
CHARLOTTE FARCET

● **ASSISTANT DÉVELOPPEMENT INFORMATIQUE ET TECHNIQUE**
ALEXIS LECHARPENTIER

● **RÉGIE SON (EN ALTERNANCE)**
LAURENT LECHENAULT
CHRISTOPHE SARTORI
PIERRE XUCLA

● **RÉGIE LUMIÈRE (EN ALTERNANCE)**
JÉRÉMY CHARTIER
RODOLPHE MARTIN

● **DIRECTION TECHNIQUE**
ALEXIS BERGERON

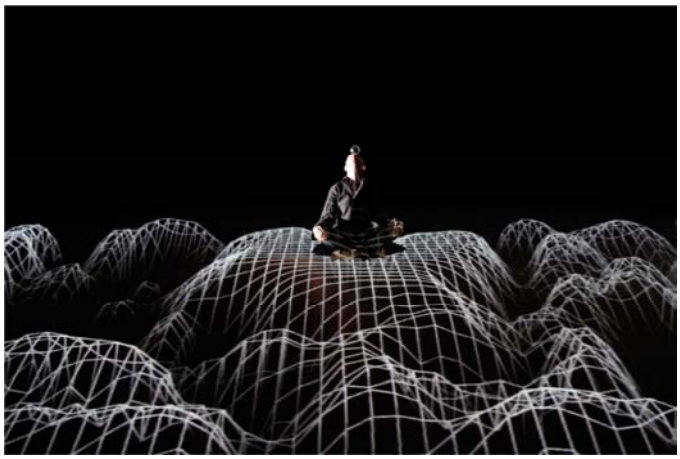
CINÉMATIQUE

DANSE | JONGLAGE | ARTS NUMÉRIQUES

CIE ADRIEN M / CLAIRE B | ADRIEN MONDOT

DÈS 9 ANS

CM1 / CM2 / 6ème / 5ème



Pistes pédagogiques :

Les arts numériques

Les nouvelles technologies dans le spectacle vivant

Illusion

Le rêve et la réalité

Le réel et le virtuel

Ressources

△http://www.am-cb.net/

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE (OPUS 1 - BLANCS / OPUS 2 - CHROMA)

THEÂTRE | DANSE | ARTS PLASTIQUES | CRÉATION

DÈS 6 MOIS

Crèche / maternelle

DANIELA LABBÉ CABRERA | AURÉLIE LEROUX

Le collectif I am a bird et la compagnie d'A côté invitent les plus petits à une promenade sensorielle à travers une étonnante installation qui titille les 5 sens, pour découvrir l'art.

L'installation imaginée par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux a été conçue pour accueillir le tout public, de 6 mois à 123 ans. Cette installation s'interroge sur le développement du regard et de nos perceptions en s'inspirant des livres d'art abstrait que le designer japonais Katsumi Komagata a conçu pour les bébés. C'est un spectacle à la frontière des genres entre danse, théâtre et musique; entre vertige, bégaiement, éblouissement, désir d'envol et chute. Une partition pour un corps seul avec trois partenaires (la lumière, l'espace et le son) qui dialoguent ensemble dans des correspondances, avec des variations, des leitmotivs comme des ritournelles enfantines, où la répétition joue un rôle fondamental.

LUN 22 FÉV 9:00 + 10:30 + 14:00
MAR 23 FÉV 9:00 + 10:30 + 14:00

Durée : **00:55**

CONCEPTION ÉCRITURE ET MISE EN JEU
AURELIE LEROUX

CONCEPTION ÉCRITURE ET JEU
DANIELA LABBÉ CABRERA

SCÉNOGRAPHIE ET MANIPULATIONS
CONSTANCE ARIZZOLI

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON
GUILLAUME CALLIER

MANIPULATIONS ET CHANTS OPUS 2 – CHROMA
ANNE SOPHIE DURAND

CRÉATION LUMIÈRES
PHILIPPE GLADIEUX

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE
JEANNE RAGU

RÉGIE GÉNÉRALE
CLAIRE TAVERNIER

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE (OPUS 1 - BLANCS / OPUS 2 - CHROMA)

THEÂTRE | DANSE | ARTS PLASTIQUES | CRÉATION

DÈS 6 MOIS

Crèche / maternelle

DANIELA LABBÉ CABRERA | AURÉLIE LEROUX

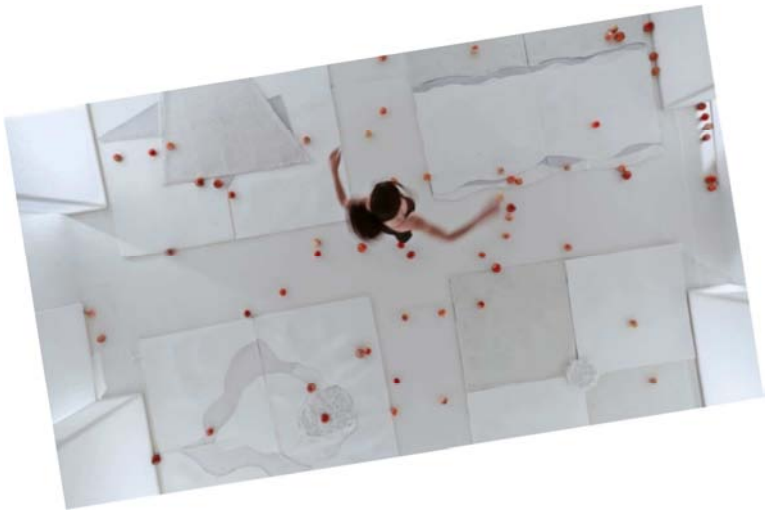
Pistes pédagogiques :

Art et petite enfance

Premiers âges de la vie et création

L'œuvre de Katsuma Komagata

Les couleurs, les formes, la perception



Ressources

Δhttp://www.en-quetedenotreenfance.com/
Δhttp://lestroisourses.com/artiste/5-katsumi-komagata

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

THÉÂTRE

CIE DYNAMO THÉÂTRE | MICHEL BELLIER | JOËLLE CATTINO

DÈS 14 ANS

3ème / Lycée

VEN 18 MARS **10:00 + 14:00**

Durée : **01:20**

Une peinture de la Grande Guerre, loin du front, où des femmes ont mené un combat discret, moteur d'avancées culturelles et sociales primordiales.

« Si les femmes s'arrêtaient de travailler vingt minutes, les Alliés perdraient la guerre ! » avait affirmé le Maréchal Joffre. C'est l'histoire de ces 430.000 femmes manipulant des obus, travaillant dans des conditions dangereuses et s'exposant à des produits chimiques aux effets dévastateurs et meurtriers. Dans cet enfer laborieux, quatre d'entre elles opposent leurs visions de la guerre et de la vie, l'une déjà en deuil, l'autre encore rêveuse, les dernières révoltée ou combattante de la liberté.

Reposant sur le recueil de témoignages, la metteur en scène Joëlle Cattino a souhaité transposer le réel au profit d'une pièce qui sonne vraie, où le dépouillement sert la sévérité du quotidien de ces femmes injustement considérées.

DE
MICHEL BELLIER

- **MISE EN SCÈNE**
JOËLLE CATTINO

- **INTERPRÉTATION**
VALÉRIE BAUCHAU
CÉLINE DELBECQ
ANNE SYLVAIN
BLANCHE VAN HYFTE

- **COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION EN SCÈNE**
JEAN PHILIPPE FEISS **(VIOLONCELLE)**

- **LUMIÈRES & SCÉNOGRAPHIE**
JEAN LUC MARTINEZ

- **COSTUMES**
CAMILLE LEVAVASSEUR

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

THÉÂTRE

CIE DYNAMO THÉÂTRE | MICHEL BELLIER | JOËLLE CATTINO

DÈS 14 ANS

3ème / Lycée

Pistes pédagogiques :

La grande guerre

L'émancipation féminine

Le théâtre social

Ressources

△http://www.dynamotheatre.net/

L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

THÉÂTRE/CRÉATION

GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE | GILLES LE MOHER

DÈS 11 ANS

Collège

Le récit du naufrage de la Méduse, avec en contrepoint l'histoire du célèbre tableau de Géricault.

Dans son atelier, Théodore Géricault dessine, esquisse des visages, des corps. Il cherche la manière de peindre un fait divers qui eut lieu en 1816 « le naufrage de la frégate Méduse ».

De temps à autre, il observe une maquette de bois posée sur un petit tabouret : « le radeau de la Méduse ». Avec sa naïveté et son ignorance de l'art, son apprenti Léon questionne Géricault sur son travail.

Petit à petit, les esquisses envahissent l'atelier, les dessins de marins et de soldats deviennent alors les marins et les soldats du radeau. La grande et la petite histoire prennent vie devant nos yeux pour nous raconter la création du tableau et la dérive du radeau. Une dérive qui nous mènera vers d'autres naufragés… notamment cet homme, seul devant le tableau, qui se souvient de sa traversée.

LA ROQUETTE/SIAGNE – ECSVS

LUN 18 AVR 10:00 + 14:00
MAR 19 AVR 10:00 + 14:00
MER 20 AVR 10:00

Durée : **01:20**

● **TEXTES ET MISE EN SCÈNE**
GILLES LE MOHER

● **SCÉNOGRAPHIE**
MAÏTÉ CHILDÉRIC

● **INTERPRÉTATION**
JOSETTE LANLOIS
SYLVIANE SIMONNET
ERIC POIRIER

● **CRÉATION SONORE**
THÉO LE MOHER

L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

THÉÂTRE/CRÉATION

GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE | GILLES LE MOHER

DÈS 11 ANS

Collège

Pistes pédagogiques :

L'espace scénique, le rapport scène /salle

Le tableau *Le radeau de la méduse* de Géricault

Le fait historique dans l'art

Le fait divers dans l'art

Ressources

- http://groupemaritimedetheatre.wifeo.com/
- Le livre *Océan mer* d'Alessandro Baricco
- L'œuvre de Géricault

LES FOURBERIES DE SCAPIN

THÉÂTRE

MOLIÈRE | CHRISTIAN ESNAY | CIE LES GÉOTRUPES

DÈS 11 ANS

Collège

Les Fourberies de Scapin, une histoire à voir et revoir car elle ne vieillit jamais.

Pourquoi reprendre encore l'une des pièces les plus jouées du répertoire français ? Christian Esnay et sa compagnie les Géotrupes jouent cette farce, ils incarnent la cruauté, la candeur, la bouffonnerie et l'irrévérence. Tout cela, c'est Molière. Mais ce qui compte tout autant, c'est que le théâtre est un art démocratique qui n'a besoin que de mots. Là, dans la pièce comme dans la mise en scène, l'inventivité vient de la jeunesse. Touchée par le contexte dans lequel écrivait Molière à l'époque, la troupe reprend cette pensée de Scapin comme un étendard : si le pire est toujours sûr, le hasard ne l'est pas moins, et il y a toujours de la ressource même quand tout a l'air perdu. Le rire est une affaire sérieuse.

VEN 22 AVRIL **14:00**

Durée : **01:40**

DE
MOLIÈRE

● **MISE EN SCÈNE**
CHRISTIAN ESNAY

● **COLLABORATION ARTISTIQUE**
JEAN DELABROY

● **INTERPRETATION**
BELAÏD BOUDELLAL
PAULINE DUBREUIL
GERARD DUMESNIL
ROSE MARY D'ORROS
GEORGES EDMONT
CHRISTIAN ESNAY
JACQUES MERLE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

THÉÂTRE

MOLIÈRE | CHRISTIAN ESNAY | CIE LES GÉOTRUPES

DÈS 11 ANS

Collège

Pistes pédagogiques :

L'œuvre de Molière

Les Fourberies de Scapin dans l'œuvre de Molière

La farce

Texte et représentation

PIERRE ET LE LOUP … ET LE JAZZ !

MUSIQUE

PROKOFIEV | THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

DÈS 5 ANS

GS / élémentaire

MAR 3 MAI 10:00 + 14:00

Durée **00:50**

- **RÉCITANT**
  SÉBASTIEN DENIGUES
- **DIRECTION**
  BASTIEN BALLAZ, JONATHAN BOUTELLIER, FRÉDÉRIC NARDIN, DAVID ENHCO
- **TROMPETTES, BUGLES**
  VINCENT LABARRE, THIERRY SENEAU, DAVID ENHCO, FÉLICIEN BOUCHOT
- **TROMBONES**
  BASTIEN BALLAZ, ALOÏS BENOIT, LOÏC BACHEVILLIER
- **TROMBONE, BASSE, TUBA**
  SYLVAIN THOMAS
- **FLUTE, PICCOLO**
  GHYSLAIN REGARD
- **SAXOPHONE, ALTO, SOPRANO**
  KENNY JEANNEY
- **SAXOPHONE, ALTO, CLARINETTE**
  PIERRE DESASSIS
- **SAXOPHONE TÉNORS**
  ERIC PROST, JON BOUTELLIER
- **SAXOPHONE, BARYTON, CLARINETTE BASSE**
  JEAN-PHILIPPE SCALI
- **GUITARES**
  THIBAUT FRANÇOIS
- **FENDER RHODES**
  FRED NARDIN PIANO
- **CONTREBASSE**
  PATRICK MARADAN
- **BATTERIE**
  ROMAIN SARRON

Un big band de très grande qualité, une continuité du travail accompli par Prokofiev, pour apprendre le jazz en vivant l'aventure de Pierre et le loup.

Grâce à Prokofiev, nous avons tous appris les familles d'instruments d'un orchestre classique. Ici, c'est l'orchestre de jazz, The Amazing Keystone Big Band, qui distribue les rôles : toute la famille des saxophones, les trombones, trompettes, la flûte, le piano, la guitare et la batterie donnent vie aux personnages. Avec en prime un voyage à travers le temps pour découvrir tous les genres (New Orleans, Be bop, Funk, Hip hop, Jazz rock...). Cette version est née d'un travail de transcription et d'interprétation remarquable, et le texte initial est inchangé. Raconté par Sébastien Denigues, ce conte indémodable prend une nouvelle vie : ça ronronne, ça claque, ça gratte, ça glisse et ça swingue. C'est doux comme un souvenir et frais comme l'est le jazz, toujours en évolution.

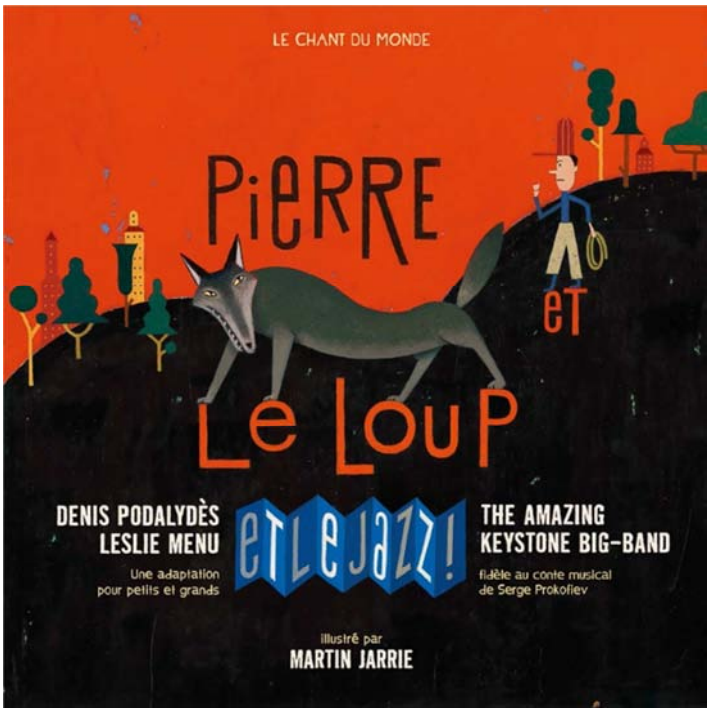
PIERRE ET LE LOUP … ET LE JAZZ !

MUSIQUE

PROKOFIEV | THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

DÈS 5 ANS

GS / élémentaire



Pistes pédagogiques

Ecoute préalable de *Pierre et le loup*

Sergueï Prokofiev sa biographie et une présentation de son œuvre

Les instruments du Big Band

Quelques notions sur la musique jazz

Ressources

∆ http://www.keystonebigband.com/
∆ « Pierre et le Loup », film d'animation de Suzie Templeton 2009

L’éducation artistique et culturelle

La saison jeune public vous invite à découvrir 10 spectacles (24 représentations en temps scolaire) sélectionnés pour leur qualité et leur intérêt éducatif et destinés aux élèves de la maternelle au lycée. Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d’éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l’appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant. Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission. C’est Eric Cabin, professeur de Lettres au lycée Tocqueville de Grasse, qui accompagne le Service éducatif et culturel du théâtre de Grasse.

LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l’établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d’établissement. Les élèves suivent tout au long de l’année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant. Les Collèges Canteperdrix, Carnot, César, Les Jasmins, Pré des Roures, Paul Arène ainsi que les lycées Amiral de Grasse, Apollinaire, Tocqueville et Francis de Croisset ont signé une convention de jumelage avec le théâtre de Grasse.

L’ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE DE NICE, UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Nous accompagnons les élèves des classes de l’enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d’artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique, grâce au soutien de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Les interventions régulières de la Compagnie Humaine et de Système Castafiore enrichissent les cours du professeur responsable de l’option, Sophie Martinez.

OPTION THÉÂTRE POUR LES ÉLÈVES DE KHÂGNE ET HYPOKHÂGNE DU LYCÉE CARNOT, CANNES

Le théâtre de Grasse est également l’établissement culturel partenaire du Lycée Carnot de Cannes pour l’enseignement du théâtre aux étudiants.

ATELIER DE SENSIBILISATION À LA DANSE CONTEMPORAINE - CIRCONSCRIPTION DU VAL DE SIAGNE

Le théâtre de Grasse organise en partenariat avec la circonscription de l’éducation nationale du Val de Siagne des ateliers de danse contemporaine dans plus de 30 classes réalisés par la Cie Humaine et une formation destinée aux enseignants par la compagnie Sixièmétage.

DISPOSITIF AC’EDUC 06

Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles envers les collèges du département dans le cadre du dispositif Ac’Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d’accueil du site extranet des collèges, à l’adresse : http://www.colleges-cg06.fr/

LA COMPAGNIE 100°C THÉÂTRE

Partenaire du théâtre de Grasse depuis 10 ans, la Cie 100°C Théâtre assure la formation artistique de la 6° à la 3° dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois et notamment au Collège Carnot.

L'éducation artistique et culturelle

VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER, DES OUTILS À VOTRE DISPOSITION

NOUVEAU ! **Les enseignants de maternelles et élémentaires peuvent désormais pré-réserver en ligne sur le site www.theatredegrasse.com** - onglet Jeune Public -page pré-réservation - maternelles/élémentaires

Un programme de saison jeune public spécifiquement élaboré pour les enseignants

Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle, comportant des clefs sur les œuvres et des pistes de réflexion

Des ateliers de pratique artistique animés par des comédiens ou danseurs professionnels

Des rencontres avec les artistes avant ou après la représentation

La découverte de l'envers du décor et des métiers du spectacle vivant : un parcours insolite d'une heure pour permettre aux élèves de découvrir les coulisses et comprendre la vie d'un théâtre.

La formation des enseignants dans le cadre des formations financées par la DRAC « culture à portée de main ».

POUR EN SAVOIR +

△ Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle	www.ac-nice.fr/daac/eac/
△ Portail interministériel pour l'éducation artistique et culturelle	www.education.arts.culture.fr
△ Centre Régional de Documentation Pédagogique	www.cndp.fr/crdp-nice/
△ Centre National de Documentation Pédagogique	www.sceren.fr/accueil.htm
△ Éducation artistique et culturelle	www.educart.culture.gouv.fr
△ L'enseignement de l'Histoire des Arts à l'école	www.histoiredesarts.culture.fr

Le théâtre, mode d'emploi

S'INSCRIRE

Δ Nouveauté - Les enseignants de maternelles et élémentaires peuvent désormais pré réserver en ligne, sur le site www.theatredegrasse.com -onglet Jeune Public -page pré réservation - maternelles/élémentaires ou à l'aide du formulaire de pré-réservation (pour les maternelles, l'élémentaire et le secondaire), à nous retourner dûment complété avant le **vendredi 2 octobre 2015** par mail à al.benitah@theatredegrasse.com ou par courrier à théâtre de Grasse, Education Artistique et Culturelle, 2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse.

- Vous recevrez ensuite une confirmation par mail, vous indiquant le(s) spectacles(s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler. Pour cette raison et quel que soit le mode de réservation, vous êtes priés de renseigner attentivement votre email.
- Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.
- Nous privilégions l'inscription des classes : ayant un projet autour du spectacle vivant dans le cadre d'un dispositif d'éducation artistique (atelier artistique, convention…), appartenant à un établissement dont le volet culturel du projet d'établissement est axé sur le spectacle vivant, de Grasse et de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse.
- Après le **vendredi 2 octobre 2015** (date de clôture des inscriptions), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

HORAIRES ET ACCUEIL

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Il est prudent de prévoir votre arrivée au minimum 20 minutes avant l'horaire de représentation.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Le théâtre de Grasse est accessible aux personnes à mobilité réduite; merci de de nous prévenir avant, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

TARIF EN TEMPS SCOLAIRE

- 4,50€ par élève et offert aux accompagnateurs.

HORAIRES ET ACCUEIL

Le règlement doit se faire impérativement avant la date de représentation par :

- chèque à l'ordre du théâtre de grasse
- espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- mandat administratif engagé par un bon de commande
- « Pass Culture + » pour les lycéens (plus d'informations sur www.regionpaca.fr)

Les billets sont à retirer à la billetterie le jour de la représentation

Formulaire de pré réservation

Ce formulaire vous permet de nous faire part de vos souhaits, il n'est en aucun cas une réservation confirmée.

Date limite : **vendredi 2 octobre 2015**

TARIF
- ✓ 4€50 par élève et par spectacle
- ✓ offert aux accompagnateurs

Merci de compléter un formulaire par classe.

Nous vous adresserons une confirmation écrite vous précisant :
- ✓ le(s) spectacle(s) retenu(s)
- ✓ la date de la représentation
- ✓ le nombre de places
- ✓ le montant à régler

Les billets seront à votre disposition à la billetterie le jour de la représentation.

VOUS…

☐ Mlle ☐ Mme ☐ M

Nom : ..... Prénom : .....

e-mail : .....

Téléphone :.....

Souhaitez-vous nous laisser vos coordonnées personnelles ?

Adresse :..... Code postal :.....

Ville : .....

VOTRE CLASSE…

Niveau : ..... Nombre d'élèves : .....

VOTRE PROJET…

Votre classe a-t-elle un projet axé sur le spectacle vivant ? ☐ Oui ☐ Non

Merci de bien vouloir présenter votre projet :

3.....

.....

.....

.....

Indiquez les liens qu'ils tissent entre le projet et le(s) spectacle(s) choisi(s)

.....

.....

.....

VOTRE ÉTABLISSEMENT…

Nom de l'établissement : .....

Nom du directeur :

e-mail : .....

Adresse :.....

Code postal : ..... Ville :.....

Téléphone : ..... Fax :.....

Le volet culturel du projet d'établissement est-il axé sur le spectacle vivant ? ☐ Oui ☐ Non

VOS REMARQUES ET SUGGESTIONS

.....

.....

.....

théâtre de Grasse TDG

Contact

Anne-Laure Benitah
Education artistique et culturelle
04 93 40 53 14 / al.benitah@theatredegrasse.com

- ✓ Nombre de spectacles souhaités : ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3
- ✓ Merci d'indiquer un ordre de priorité dans vos choix

Choix n°

TOUTE PETITE DÉJÂ

Dès 12 ans : Collège / Lycée

Vendredi 6 novembre ☐ 14 :00

Choix n°

LES GENS

Dès 5 ans : GS / élémentaire

Jeudi 3 décembre ☐ 10 : 00
Jeudi 3 décembre ☐ 14 : 00

Choix n°

THÉORIE DES PRODIGES

Dès 11 ans : Collège / Lycée

Vendredi 22 janvier ☐ 14 : 00

Choix n°

SUBLIME

Dès 6 ans : élémentaire / 6ème

Jeudi 28 janvier ☐ 14 :00
Vendredi 29 janvier ☐ 14 : 00

Choix n°

CINÉMATIQUE

Dès 9 ans : CM1 / CM2 / 6ème / 5ème

LA ROQUETTE/SIAGNE – ECSVS

Jeudi 04 février ☐ 14 :00
Vendredi 05 février ☐ 14 : 00

Choix n°

(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE

Dès 6 mois : Crèche / Maternelle

Lundi 22 février ☐ 09 :00 ☐ 10 : 30 ☐ 14 : 00
Mardi 23 février ☐ 09 : 00 ☐ 10 : 30 ☐ 14 : 00

Choix n°

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Dès 14 ans : 3ème / Lycée

Vendredi 18 mars ☐ 10 : 00 ☐ 14 : 00

Choix n°

L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

Dès 11 ans : Collège

LA ROQUETTE/SIAGNE – ECSVS

lundi 18 avril ☐ 10 : 00 ☐ 14 : 00
mardi 19 avril ☐ 10 : 00 ☐ 14 : 00
mercredi 20 avril ☐ 10 : 00

Choix n°

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Dès 11 ans : Collège

Vendredi 22 avril ☐ 14 : 00

Choix n°

PIERRE ET LE LOUP… ET LE JAZZ !

Dès 5 ans : GS /élémentaire

Mardi 3 mai ☐ 10 : 00 ☐ 14 : 00

théâtre de Grasse
TDG

SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE ET LE CIRQUE
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
www.theatredegrasse.com

CONTACT
ANNE-LAURE BENITAH
Éducation artistique et culturelle
04 93 40 53 14
al.benitah@theatredegrasse.com

theatredegrasse.com

Pays de Grasse communauté d'agglomération
Grasse
Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Culture Communication
Région Provence Alpes Côte d'Azur
CONSEIL GÉNÉRAL ALPES-MARITIMES
ministère éducation nationale
académie Nice
Club des Partenaires TDG